

جامعة ديالى - كلية الفنون الجميلة

UNIVERSITY OF DIYALA - COLLEGE OF FINE ARTS



قسم الفنون التشكيلية

Plastic Arts Department

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: نحت بارز 2

رمز المقرر: 326SRS2

توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة ديالى	تاريخ التوصيف: 2018\8\12
الكلية / القسم: كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون التشكيلية	

التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه ✓

1. اسم المقرر الدراسي ورمزه: نحت بارز 2 - 326SRS2	
2. عدد الساعات المعتمدة: 4 أربع ساعات	
3. البرنامج او البرامج الذي يقدمه ضمن المقرر الدراسي : بكالوريوس فنون تشكيلية	
4. المرحلة الدراسية : الثالثة - نحت	
5. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): لا تنطبق	
6. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا تنطبق	
7. موقع تقديم المقرر (إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية) : لا تنطبق	
8. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):	
أ. قاعات المحاضرات التقليدية	
ب. التعليم الإلكتروني	
ج. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	
د. أخرى	
النسبة: %85	*
النسبة: %5	*
النسبة: %5	*
النسبة: %5	*
الملاحظات :	
مقرر دراسي عملي بواقع وحدتان مقسم لاربع ساعات اسبوعيا ، يتضمن كيفية تنفيذ اعمال نحتية بارزة ولمواضيع متنوعة ضمن المفردات والتي تقسم على 30 اسبوع وكذلك بعض الامتحانات اليومية والتقييم النهائي لكل من الفصلين الاول والثاني.	

الأهداف: ✓

- تهدف المادة الى تنمية قدرات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم والاهتمام بمادة النحت بمادة النحت البرز باعتباره احد الفروع المهمة للنحت اضافة الى النحت المجسم وكذلك تهدف الى استخدام تقنيات مختلفة واستخدام خامات متنوعة منها الطين والبورك والخشب وامكانية تعلم طريق الصب المباشر
--

وصف موجز لأية خطط يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. ✓

- تعد مادة الالوان من المواد الاساسية المقررة في مناهج اعداد طالب الفنون التشكيلية كونها تشكل اهمية كبيرة في حياة طلبة قسم الفنون التشكيلية الذين يتم اعدادهم لمهنة التدريس او اعدادهم كفنانيين تشكيليين يرفدون المؤسسات الثقافية والاجتماعية بأعمال فنية فضلا عن ارتباطها بالدروس العملية الاخرى كالخطيب والانشاء التصويري والنحت وغيرها.
--

وصف المقرر الدراسي: ✓

تعتبر مادة النحت البارز مادة اساسية ومهمة لاعتماد الطالب على مهارته في تنفيذ اعمال نحتية بارزة مجسمة والاعتماد على خامات تقليدية والتعرف على الخامات الحديثة واعتماد تقنيات مختلفة للطين والخشب والبرونز اضافة الى ادخال تقنيات جديدة اخرى لخامات حديثة.

1. الموضوعات	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
عمل رليف عن نموذج للنحات مايكل انجلو	2	8
عمل رليف عن نموذج للنحات مايكل انجلو	2	8
تكوين موضوع عن الامومة	2	8
تكوين موضوع عن الامومة	2	8
موضوع عن انسان او حيوان	2	8
تكوين موضوع عن الانتفاضة لايقبل عن ثلاث اشخاص(1م)	2	8
تكوين موضوع عن الانتفاضة لايقبل عن ثلاث اشخاص(1م)	2	8
تكوين موضوع من مفردات حضارة وادي الرافدين لايقبل عن ثلاث اشخاص(1م)	2	8
تكوين موضوع من مفردات حضارة وادي الرافدين لايقبل عن ثلاث اشخاص(1م)	2	8
تكوين موضوع انساني وحيواني لايقبل عن ثلاث شخص(1م)	12	3
تكوين موضوع بقياس(2م) يختاره الطالب	8	2
تكوين موضوع بقياس(2م) يختاره الطالب	8	2
امتحان عملي نهائي	8	2

2. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:

المحاضرات، الساعات (نظرية، عملية)	محاضرات الفصل الدراسي	دروس تطبيقية	مختبر، ورشة	تطبيق	نظري	المجموع
عدد المحاضرات الدراسية	15	10	5	ورش عمل	15	30
الساعات المعتمدة	45	20	10	زيارة علمية	45	100

3. عدد ساعات الدراسة / التعلم الفردي (الإضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: متطلبات الدرس بعض التمارين اللاصفية والتي يمكن ان تنجز ضمن ساعات اضافية اسبوعيا مع تصفح للمواقع الخاصة بالانترنت والاطلاع عليها.

4. مخرجات التعلم للمقرر واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها.

جدول مخرجات التعلم للمقرر		
م	المعارف:	استراتيجيات التدريس للمقرر
1	توصيف للمعارف المراد اكتسابها	طرق التقويم
1-1	بيان اهمية مادة النحت البارز للطلبة	اختبار عملي
2-1	توضيح اهمية مادة النحت بصورة عامة واهدافها	
3-1	توضيح انواع الخامات وتقنياتها	
2	المهارات الادراكية : توصيف للمهارات الادراكية المراد تنميتها	
1-2	يكتسب الطالب المهارات في عملية انتاجه النحتي	الحوارات والاختبارات والالصفية

والتقييم العملي		2-2	يطبق الجانب العملي لكل خامة
		3-2	يقوم بتطبيق الجانب ماجاء في المفردات
3			مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية
اداء الواجبات اليومية بشكل افضل والاهتمام بالامتحان النظري والعملية للمادة	المناقشة والحوار والقيام ببعض الفعاليات المختلفة الخاصة بالمادة المقررة	1-3	الاهتمام بتنمية حس التعاون الجماعي فيما بين الطلبة
		2-3	تنمية مهارات التعلم الذاتي وما يتطلب منهم من امور اخرى
4			مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية
تطبيقات عملية	البحث والاستقصاء - التعلم التعاوني - المناقشة - التعلم الفردي - العصف الذهني	1-4	مهارة القدرة على استخدام الحاسوب وشبكة الانترنت في عملية البحث واثراء محتوى المقرر
		2-4	التفاعل داخل مجموعات العمل
5			المهارات النفسية الحركية (ان وجدت) :
لا تنطبق	لا تنطبق	لا تنطبق	1-5

5. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:

م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة.....الخ)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقييم النهائي
1	الفصل الأول - اعمال الشهر الأول (اليومية، الصفية)	5	15%
2	الفصل الأول - اعمال الشهر الثاني (اليومية، الصفية)	10	15%
3	المشروع النهائي للفصل الأول	14	20%
4	امتحان عملي نهائي - الفصل الأول	15	50%
5	الفصل الثاني - اعمال الشهر الأول (اليومية، الصفية)	20	15%
6	الفصل الثاني - اعمال الشهر الأول (اليومية، الصفية)	25	15%
7	المشروع النهائي للفصل الثاني	29	20%
8	امتحان عملي نهائي - الفصل الثاني	30	50%

✓ الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

تقديم ارشاد اكايمي ودعمهم خصوصا فيما يتعلق بمتطلبات الدرس وتذليل أي معوقات مع متابعة كل طالب على وفق مايقدمه من اعمال وبنوات ساعة اسبوعياً لهذا المقرر والتواصل مع الطلبة عن طريق برامج التواصل الاجتماعي فضلا عن عدد الساعات المكتتبية المقرر .

✓ مصادر التعلم

1. الكتب والمراجع المقررة المطلوبة:

هربرت ريد /النحت الحديث

الآن باونيس/الفن الاوربي الحديث.

محمود امهز/الفن التشكيلي المعاصر.

<p>• ادوارد لوسي سميث/الحركات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية</p>
<p>2. المواد المرجعية الأساسية والثانوية (ورش العمل ، المجالات العلمية والتقارير والامثل العلمية وغيرها): اقامة محاضرة نوعية عن النحت البارز والتقنيات المستخدمة. اقامة ورش عمل لتعريف الطلبة بالمزيد من التقنيات الحديثة.</p>
<p>3. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها: أ- البحث في المواقع الإلكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح عن النحت ب- الأفلام التعليمية على YOUTUBE</p>
<p>4. أي مواد تعليمية أخرى: أ- الزيارات الميدانية الى : - كلية الفنون الجميلة - بغداد - زيارة المتحف العراقي ب-المحاضرات العلمية: - محاضرة نوعية في فن النحت</p>

✓ المرافق المطلوبة

<p>1. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمختبرات، وغيرها): قاعة نظرية لغرض القاء المحاضرة النظرية ، قاعة عملية لغرض القيام بالتمارين العملية ، القاعة يجب ان تتسع 40 طالب</p>
<p>2. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): أجهزة حاسوب ، شاشة عرض تلفزيونية ، جهاز عرض داتا شو</p>

✓ تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

<p>1. استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - استطلاعات الرأي - تحليل درجات الطلبة احصائياً وتفسير نتائجها</p>
<p>2. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - تقويم ذاتي لعضو هيئة التدريس في القسم على وفق استمارة التقويم السنوية والفقرات التي تتضمنها</p>
<p>3. إجراءات تطوير التدريس: - دورات تدريبية لاجراء هيئة التدريس في استراتيجيات التعليم النشط . - الاستفادة من مواقع الانترنت في كل مايستجد في مجال التدريس واستراتيجياته - الاستفادة من خبرات الكليات المناظرة والاقسام العلمية المتناظرة في الجامعات العراقية والعربية والأجنبية .</p>
<p>4. عمليات التحقق من معايير الإنجاز لدى الطالب . - تقويم عينة من اعمال الطلبة للامتحانات الشهرية من قبل احد أعضاء هيئة التدريس في القسم من ذوي الاختصاص . - عرض عينة من الواجبات الصفية واللاصفية لغرض المقارنة ومناقشتها داخل المحاضرة ، فضلا عن مناقشتها داخل اللجنة العلمية في القسم .</p>



5. إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:

- يتم مراجعة المقرر من خلال تقديم تقرير سنوي بعد انتهاء العام الدراسي لمجمل المعوقات التي تواجه التدريسي والطالب مع ملاحظات لتطوير المقرر ، مع عرض هذا التقرير في اللجنة العلمية لقسم الفنون التشكيلية ، وتضمنه ضمن التقرير الذاتي السنوي للقسم .
- الاطلاع على مقرر مادة الالوان في الأقسام العلمية المتناظرة والاستفادة منها في التطوير .
- الاطلاع المستمر على مواقع الانترنت ذات الصلة بموضوعات المقرر والوقوف على مايستجد فيها .
- تحسين وتطوير المقرر في ضوء نتائج تعلم المتعلمين .

اسم أستاذ المقرر: الاستاذ المساعد عماد خضير عباس

التاريخ 2018\8\12

التوقيع: _____

ختم القسم العلمي :

قسم الفنون التشكيلية